

Na de bloeitijd volgt het verval

DIEUWERTJE MERTENS

Poëzie Miek Smilde De achterkant van juni De Arbeiderspers, €1

In juni bloeit de zomer volop, maar na de zonnewende worden de
achterkant van juni, het poëziedebuut van schrijfster en onderzoeker
(1966), gaat over het terugtellen, het tegenovergestelde van bloei;

Smilde debuteerde eerder met de roman Gloria in excelsis Deo en
over de naoorlogse geschiedenis van

de psychiatrie. Een thema dat in haar boeken voorkomt, is een wo
zijn identiteit.

De achterkant van juni verhaalt in zekere zin over de ironie die so
de bloei van je leven' zijn. De zogenaamde bloei verwijst naar het
ogen zijn in was gekrast,/ gebalsemde huid die zich niet helen laa
zorgvuldig geplaatste naalden - / niets daarvan. Hoe ga je daarmee
Alleen zij die verliezen

weten hoe de ochtend ruikt/ en ook/ hoe wreed de merel zingt. D
Dertig dagen en De zeven hoofdzonden, die zich perfect tot elkaa
immers allerlei zonden of pogingen tot zelfbehoud in het leven, o

zoals Smilde dicht: Op de valreep van het verval/ kun je maar bet

De gedichten kenmerken zich door veel rijm: binnenrijm en allite

mij, rood getooid,/ toch weer tot de wereld wend. of eindrijm: Afg
genen/ een overdaad aan denken splijt in stukken gramschap en v

Smilde moet ervoor waken dat zij zich niet laat verleiden tot dicht
moeras van mijn verlangen', of een 'ik' die zich vergelijkt met de '
aanleggen. Ook

is ze soms te uitleggerig. Neem een zin als: Daarom kan ik hem v
geslagen hond. Een geslagen hond, is een vernederde hond, dat be
Sommige gedichten zouden aan zeggingskracht winnen als er wat
zouden worden.

Gelukkig bevat De achterkant van juni ook meer geslaagde gedicht
bijvoorbeeld erg overtuigend. Hierin treedt de protagonist als het
zij haar bezoek ontvangt: Ik heb hen begroet, hun adem geroken/
Ze lijkt te doen wat van haar wordt verwacht: Ik

zal kaarsen aansteken, soep koken, breken/ik zal de schemering b
zinnen.//Natuurlijk lieverd./Natuurlijk niet.